

世界にアクセスする具体的なチャンスがVコンにはあります

# Victoire Ballet Competition TOKYO

第3回ヴィクトワール・バレエコンペティション 東京2019～春～



## 参加要項

Ver.02 2019.01

日程 / 2019年4月5日(金)・6日(土) 日本橋公会堂

<b>部 門</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>・バレエシューズの部 A [小学女子1～3年 / 小学男子1.2年] ※決選のみ</li><li>・バレエシューズの部 B [小学女子4～6年 / 小学男子3.4年]</li><li>・小学生の部 A [小学女子3.4年 / 小学男子5.6年]</li><li>・小学生の部 B [小学女子5.6年]</li><li>・中学生の部 JR1 [中学1.2年(男女)]</li><li>・中学・高校生の部 JR2 [中学3年・高校1年(男女)]</li><li>・高校生の部 [高校2.3年(男女)]</li><li>・シニアの部 [年齢35歳未満(男女)]</li><li>・モダン・コンテンポラリーの部 ジュニア [年齢14歳まで(男女)]</li><li>・モダン・コンテンポラリーの部 シニア [年齢15歳～(男女)]</li></ul> <p>※年齢は2019年4月5日現在とし、学年は2019年度の在籍とする。 ※男女混合の演技とし、衣裳・メイク付きでの演技とする。※小学生の部以上の女子はトゥシューズでの演技とする。 ※バレエシューズの部と他部の2部門に出場可能とする。 ※クラシックバレエ・コンテンポラリーの2部門に出場可能とする。</p>
------------	--

<b>日 程</b>	<p><b>【予選】 4月5日(金) バレエシューズの部 A 以外の部門予選</b> ※バレエシューズの部 A は決選のみ</p> <p><b>【決選】 4月6日(土) 全部門決選 / エキシビジョン / 表彰式</b></p> <p>※詳しい日程は、エントリー受付後にお知らせいたします。 ※エントリー人数の調整により、内容が一部変更になる場合があります。</p>
------------	---

<b>参加規定</b>	<p>基礎・技術・表現力・音楽性・感受性・将来性を総合的に審査します。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ 演 目 / 制限時間 クラシックバレエからのヴァリエーション / 原則2分30秒以内</li><li>■ 演 目 / 制限時間 モダン・コンテンポラリー / 原則3分以内</li><li>■ 音 源 ※演目の変更は2019年3月5日(火)まで受け付けます。 CD ※CDは本番用とバックアップ用の2枚ご用意ください。 ※正常に再生されない場合、また制限時間超過の場合は失格となります。 CDは1枚に1曲のみ録音し、スタートと同時に音が始まるよう頭出しをしてください。 本体とケースには ①出場番号 ②出場者名 ③演目 ④舞台への出方 ⑤音のキッカケを記入し、出演日の参加者受付にて提出してください。 ※著作権について：「チャイコフスキー パ・ド・ドゥ、シルビア」等クラシックにおいて、 バラシン作品や近年の振付家の改訂版など、著作権が生じる作品は応募できません。</li><li>■ 舞台装置 なし。小道具の使用は可能。 舞台面 間口12m × 奥行11m × 高さ6.3～8.4m リノリウム敷き。照明は地明かり。</li></ul>
-------------	--

<b>申込方法</b>	<p>参加申込書に必要事項を明記し、郵送にてお申し込みください。</p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ 参加料 【1部門】 ¥28,000- 【2部門】 ¥42,000- ※規定の時間を超える場合は1分以内追加料金5,000円となります。 【決選進出料】 ¥8,000- 参加料納入後の返金は致しません。振込手数料は各自でご負担ください。</li><li>■ 個人成績表 ¥2,000- 全審査員の採点・順位・得点表 希望される方は参加料とともに振込ください。コンクール終了後郵送いたします。</li><li>■ 受付期間 <b>2018年11月15日(木)～2019年3月5日(火) 必着</b> 人数に制限があるため、定員になり次第締め切りとさせていただきます。</li><li>■ 振込先 【ゆうちょ銀行から振り込む場合】 記号：00950-1 番号：236244 名義：ヴィクトワールバレエ企画 【他金融機関から振り込む場合】 銀行名：ゆうちょ銀行 店名：〇九九店(ゼロキウキウ店) 預金種目：当座 口座番号：0236244 名義：ヴィクトワールバレエ企画</li></ul>
-------------	---

<b>入 場 料</b>	<p>全席自由 4月5日(予選) ¥2,000- 4月6日(決選) ¥2,500- (小学生以上は入場券が必要)</p> <p>※指導者・参加者はコンクール期間中、パスカードで会場内・楽屋に入場できます。 ※一般来場者は客席とロビーのみ入場可能。楽屋・舞台袖へは入れません。</p>
--------------	---

**特別審査員** Jason Beechey (ドイツ国立 ドレスデン・パルーカシューレ センパーオーパ バレエアカデミー 校長)

**審査員** 浅田良和 安達悦子 今中友子 今村博明 大嶋正樹 小泉のり子 酒井はな 佐々木三夏 貞松正一郎 篠原聖一 高岸直樹  
 多々納みわ子 永橋あゆみ 逸見智彦 法村牧緒 舞原美保子 (50音順、敬称略) ※この中から5~6名が審査に当たります

**表彰**


◇全部門 (モダン・コンテンポラリー含む) 第1位~第3位 / 賞状・副賞  
 第4位~第10位 / 賞状

- ◆ 審査員特別賞
- ◆ 各部門賞 (優秀賞・奨励賞・努力賞)
- ◆ 指導者賞 (最優秀指導者賞 第1位の指導者・優秀指導者賞 第2・3位の指導者) ※モダン・コンテンポラリー含む
- ◆ スカラシップ協賛賞 (スカラシップ獲得者に協賛賞として500ユーロ、200ユーロ、100ユーロ進呈)
- ◆ 国際バレエフォーラム賞 ◆ 記念品プレゼント (Vコンオリジナル) ※受賞人数は予定となります。審査内容次第で変更がある場合があります。

**スカラシップ 参加権**

**INTERNATIONAL BALLET FORUM PRESENTS** ※該当者がいない場合もあります

- ◆ MUNICH SUMMER WORKSHOP
- ◆ スイス国立 チューリッヒダンスアカデミー Tanz Akademie Zürich (スカラシップ・参加権)
- ◆ プラハ国立 コンセルバトワール バレエアカデミー (短期スカラシップ・参加権)
- ◆ INTERNATIONAL BALLET COMPANY DANCERS AUDITION (参加権)
- ◆ -I・W・A- International WorkShop Antwerp 2019 (短期スカラシップ・参加権)
- ◆ -A・G・S- Award of Germany Stage
- INTERNATIONAL BALLET COMPETITION IN Germany
- ◆ -W・T・J- Tanz Akademie Zürich & John Cranko Schule
- Short-term study abroad 2019 (参加権)
- ◆ GRAND PRIX KIEV 2019 International Ballet Festival



詳しくは国際バレエフォーラムのホームページをご覧ください  
**j-m-ballet-forum.com**  
 国際バレエフォーラム 検索

**会場** 日本橋公会堂 〒103-0014 中央区日本橋蛸蛸町一丁目31番1号 TEL 03-3666-4255

**お問合せ** ヴィクトワールバレエ企画 事務局  
 〒667-0315 兵庫県養父市大屋町加保703-2 電話 080-1499-4321 (平日 10:00 ~ 17:00)  
 E-MAIL v-com@j-m-ballet-forum.com

【注意事項】

- ・参加申込書提出、受付後の申込内容の変更はできません。
- ・棄権する場合はコンクール開催前、開始後に問わず、必ずご連絡ください。
- ・参加規定に違反のあった場合は失格となります。
- ・会期中による個人的な事故や怪我は各自の責任となります。
- ・会場内の備品等の破損は、個人にて弁償していただきます。

【個人情報の取り扱いについて】

- ・応募によりご提出いただいた個人情報は厳重に保護管理し、コンクール運営目的以外には使用いたしません。
- ・入賞者は、氏名・所属団体名・演目・演技写真・動画をホームページに掲載させて頂く場合があります。
- ・開催中の写真や入賞者の写真等は、印刷物・ホームページ等に使用させて頂く場合があります。

主催：ヴィクトワールバレエ企画 共催：国際バレエフォーラム  
 後援：公益社団法人 日本バレエ協会

第3回Vコン福岡2019	2019年5月5日(日)・6日(月)	福岡国際会議場
第2回Vコン大阪2019	2019年6月15日(土)・16日(日)	大阪国際交流センター
第3回Vコン札幌2019	2019年6月30日(日)	北海道立道民活動センター かでの2.7
第4回Vコン東京2019~夏~	2019年7月26日(金)・27日(土)	きゅりあん大ホール
第2回Vコン名古屋2019	2019年12月22日(日)・23日(祝月)	日本特殊陶業市民会館 ビレッジホール

**Special judges**

Cyril Pierre	(元ドイツ バイエル州 国立オペラバレエ団 プリンシパル 現在 ワシントンDC キーロフ・バレエ団 アカデミー)
Ricardo Fernandez	(ドイツ国立バレエ団 Director/ Theater Augsburg)
Steffi Scherzer	(スイス国立・タンツ アカデミーチューリッヒ 校長)
Jason Beechey	(ドイツ国立 ドレスデン・パルーカシューレ センパーオーパ バレエアカデミー 校長)
Wilfried Jacobs	(フィンランド国立オペラ バレエ学校 Director The Ballet School of the Finnish National Opera and Ballet)
寺田宣弘	(キエフ国立バレエ学校芸術監督・ウクライナ国民芸術家・キエフグランプリ国立バレエフェスティバル Director)
齊藤亜紀	(国立ベルギーロイヤルフランダースバレエ団 プリンシパル)
Wim Vanlessen	(国立ベルギーロイヤルフランダースバレエ団 プリンシパル)
Bingxian Liu	(ユニバーサルバレエ - 芸術監督・キーロフアカデミー - 芸術監督)

**Jury member** 浅田良和 安達悦子 今中友子 今村博明 大嶋正樹 小泉のり子 酒井はな 佐々木三夏 貞松正一郎 篠原聖一 高岸直樹  
 多々納みわ子 永橋あゆみ 逸見智彦 法村牧緒 舞原美保子 (50音順、敬称略)

詳しくはホームページをご覧ください ▶▶▶ <http://v-com.info/>

**TOKYO Workshop 2019 ~春~ 講師：Jason Beechey**

2019年4月3日(水) 都立大ノアスタジオ5階  
 4日(木) 日本橋公会堂

**講師：Jason Beechey**  
 (ドイツ国立 ドレスデン・パルーカシューレ センパーオーパ バレエアカデミー 校長)

カナダ国立バレエ学校、ワガワノ バレエ・アカデミー、スクール・オブ・アメリカン・バレエで学び、その後ロンドンシティバレエ団やシャルロット・ダンスで踊る。ダンサーとして活躍すると同時に、ワロン・リュツェルの振付センターで教育長を務め、Jason Beechey 自身のスタジオを運営するなど精力的に活動する。ウリアム・フォーサイス、ウェイン・マクラー、フレデリック・フランマン、フレリジョーコヴィッチが芸術監督を務める D.A.N.C.E プログラムではクリエイター兼コーディネータを務めた。2009年よりロザンヌ国際コンクールの芸術委員メンバーに選出、以来アーティストック・アドバイザーとしてコンクールに参加するほか、ユース・アメリカ・グランプリ (YAGP) では審査委員を務めている。

**TOKYO Workshop 2019 ~夏~ 講師：Ricardo Fernandez**

2019年7月 ※詳細は決定次第ホームページでお知らせします。  
<http://j-m-ballet-forum.com>

**講師：Ricardo Fernandez**  
 (ドイツ国立バレエ団 Director/ Theater Augsburg)

ドイツのバレエ・アウグスブルクのバレエ・ディレクター兼チーフ・コレオグラファー (2017 ~) 2015年ドイツ・ダンス・プライス・アワードで表彰&2015年3月28日にアールト・シアター・エッセンのバレエ・ガラで賞を受賞しました。1993年、ドイツのプレーマー・ハーフェン市でバレエ・ディレクター、チーフ・コレオグラファーとして活躍した後ディレクターを務めました。2001年、彼はプロフォルツハイム市で同じ地位を確立し、2003年までレーゲンスブルクに移ってから1年間滞在しました。2004年4月にハーゲンで「セルゲイ・プロコフィエフ (Sergei Prokofiev) の「ロメオ・アンド・ジュリエット」完全初演「The Hagen 100周年記念日2011/2012シーズンには、この夏のベストダンスとして Bachtanz が選ばれました。International AIDS Dance Gala シリーズでは、国際的なダンスシーンのスターたちのステージになりました。「ボールルームダンスプロジェクト」では、子供や若者のためのダンス、身体障害者のための「ギャップ」ダンスプロジェクトを開いて、12歳未満の子供のための「私の友人の隣人」ダンスプロジェクト、バレエ団ハーゲン、都市の重要な役割。「Platzwechsel」と「Tanzlabor」と一緒に、自身の最初の振り付けを試みる若手ダンサーの可能性を開きました